

VARIACE NA PFUY LIED PRO HOBOJ A HARFU

Jiří Gemrot

**SONÁTA PRO HARFU SÓLO
ALLEGRO MODERATO — LARGETTO — RONDO**

Jan Ladislav Dusík

GRIDO DEL PASTORE (PASTÝŘŮV PLÁČ) PRO HOBOJ A HARFU

Sylvie Bodorová

ARABESKA A PRELUDIUM PRO HOBOJ A HARFU

Claude Debussy

— *pauza* —

LE TOMBEAU DE KÖCHEL PRO HOBOJ A HARFU

Ilja Hurník

VLTAVA, FANTAZIE PRO HARFU SÓLO

Bedřich Smetana

Jan Hanuš Trneček

MARIA (Z WEST–SIDE STORY) PRO HOBOJ A HARFU

Leonard Bernstein

MINIATURA PRO HOBOJ A HARFU

Petr Wajsar



Kateřina
ENGLICHOVÁ
Vilém
VEVERKA

HARFA & HOBOJ NAPŘÍČ STALETÍMI

Koncert při
150. výročí úmrtí
Františka Palackého

Hodslavice,
25. října 2026 v 17:00,
Společenský dům

Pod záštitou
starostky Hodslavic,
Pavly Adamcové

KATEŘINA ENGLISHOVÁ

– harfa –

Patří k výrazným osobnostem evropské harfové scény. Držitelka ceny „Prague Music Award“ spolupracovala s významnými umělci a soubory, ať již u nás, tak v zahraničí. Jako sólistka spolupracovala s dirigenty Zdeňkem Mácalem, Jiřím Bělohlávkem, Ondřejem Kukalem, Jakubem Hrušou ad. Několik let hrála s Filadelfským orchestrem a měla možnost pracovat s dirigenty jako jsou Simon Rattle, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallish, Michael Tilson-Thomas, Seiji Ozawa ad.

Zúčastnila se festivalů – Tanglewood, Tucson Music Festival v USA, Red Sea Festival v Izraeli, Pacific Music festival v Japonsku, Pražské jaro, Pražský podzim, Marnach (Lucembursko), Carintischer Sommer (Rakousko), Sarajevská zima (Bosna) ad. Vedla mistrovské kurzy v USA, Kanadě, Hongkongu, Itálii a Lucembursku. Každé léto vede kurzy na festivalu Ameropa a na zámku Vlašim. Vystudovala Konzervatoř v Praze a prestižní Fulbrightovo stipendium jí umožnilo studovat na Curtisově Institutu ve Filadelfii, USA. Vystupuje po celé Evropě, Severní Americe, Japonsku, Hongkongu a Novém Zélandu. V roce 1998 debutovala v newyorské Weill Recital Hall v Carnegie Hall. S Českou filharmonií debutovala v roce 2008.

Kateřina Englishová se podílela na více než 40 CD nahrávkách. V roce 2012 a 2013 vydala CD z děl Benjamin Brittena a Arvo Pärta s Ensemble Inégal a CD „Mirror Reflections“ s violoncellistou Petrem Nouzovským. V prosinci 2015 jí vyšlo CD u americké společnosti „Bogner's Café“ – Mozartův Koncert pro flétnu a harfu s flétnistou Robertem Stallmanem, dirigentem Ondřejem Kukalem a Českým komorním orchestrem. Pro Supraphon nahrála také s hobojistou Vilémem Veverkou CD „Impressions“. a sólové CD „Musica per arpa“ z děl českých skladatelů 20.století a Benjamin Brittena. V roce 2022 vydala hned dvě nahrávky, „K2“ sesopranistkou Kateřinou Kněžíkovou (Britten, Janáček, Martinů, Eben, Bodorová) a „Nocturne“ s houslistkou Silvii Hessianou (Rubinstein, Saint-Saëns, Ravel, Ibert, Williams). Je držitelkou prvních cen z mnoha mezinárodních soutěží–mimo jiné i Pro Musicis Int.

Award v New Yorku. Kateřina Englishová obdržela také Cenu Komorního spolku při České filharmonii za přínos v komorní hudbě a cenu lucemburského hudebního časopisu Supersonic Pizzicato za nahrávku francouzské komorní hudby– s flétnistou Carlo Jansem a členy Martinů kvarteta. Englishová je porotkyní v mezinárodních soutěžích. Hraje na harfu Lyon & Healy No.23 Gold a Lyon & Healy Black Electroacoustic.

VILÉM VEVERKA

– hoboje –

„Pomyslíme-li na hoboje, napadne nás jméno Viléma Veverky jako první.“ Přední český interpret klasické hudby, hoboista Vilém Veverka se v roce 2003 stal vítězem prestižní soutěže Sony Music Foundation a od té doby si vybudoval pozici mezinárodně respektovaného sólisty a komorního hráče. Ve světovém kontextu realizoval ty nejnáročnější projekty a v mnoha ohledech tak výrazně posunul dosavadní hudební kritéria a to až na pomyslnou hranici „lidských možností“. To ho řadí mezi globálně nejrenomovanější interprety svého oboru.

Je zakládajícím členem elitních hudebních souborů jako Ensemble Berlin-Prag a PhilHarmonia Octet i progresivní „Trans-Fusion“ formace Vilém Veverka TRIOpus. Jako sólista vystoupil s mnoha významnými orchestry doma, v Evropě, Americe i Asii. Se svou vlastní „kapelou“ – Ultimate W Band – se specializuje na žánrovou fúzi (album Next Horizon, 2020). Od roku 2009 spolupracuje s vydavatelstvím Supraphon, u kterého vydal řadu vysoce ceněných nahrávek.

Vedle HAMU v Praze vystudoval prestižní Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (prof. Dominik Wollenweber) a v rámci Karajanovy akademie působil také v nejlepším světovém orchestru, Berlínské filharmonii. V české či světové premiéře provedl mnoho technicky náročných koncertantních skladeb druhé poloviny 20. století a současnosti. Je ambasadorem francouzského výrobce Buffet- Crampon, v současnosti hraje na model Virtuose. Od roku 2024 je pedagogem Ostravské univerzity.